

**VIDEOS DE CUENTOS INFANTILES ALTERNATIVA PARA LA COMPETENCIA  
LITERARIA**

**CARMEN CONTRERAS MOLINA  
DORIS LUMEY FERREIRA CAVIEDES  
REINALDO REYES PINTO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIAS  
INFORMÁTICA Y MULTIMEDIA EN EDUCACIÓN  
NATAGAIMA TOLIMA  
2015**

**VIDEOS DE CUENTOS INFANTILES ALTERNATIVA PARA LA COMPETENCIA  
LITERARIA**

**CARMEN CONTRERAS MOLINA  
DORIS LUMEY FERREIRA CAVIEDES  
REINALDO REYES PINTO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial  
Para optar al título de Especialista en Informática y Multimedia en  
Educación**

**ASESORA  
FLOR YOLANDA CLAVIJO ALONSO  
Magistra en E-learning**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIAS  
INFORMÁTICA Y MULTIMEDIA EN EDUCACIÓN  
NATAGAIMA TOLIMA  
2015**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**Natagaima, 9 de abril de 2015**

Las Directivas de la Fundación Universitaria Los Libertadores, los Jurados calificadores y el Cuerpo Docente no son responsables Por los criterios e ideas expuestas en el Presente documento. Estos corresponden Únicamente a los autores

## **DEDICATORIA**

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos de su infinita bondad y amor.

A mi madre Hortensia por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores y principios, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada por su amor.

A mi padre Argemiro por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mi hermana Elena por ser ejemplo de una hermana mayor y de la cual aprendí a ciertos momentos difíciles.

A Gustavo mi amor, que me ha dado cariño, confianza, ternura y apoyo incondicional para seguir adelante e impulsándome para culminar este proyecto.

A mis hijos, que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis apreciados ideales de superación, ellos fueron quienes en los momentos más difíciles me dieron su amor y comprensión para poderlos superar, quiero también dejar a cada uno de ellos una enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para poderlo lograr.

**Carmen Contreras Molina**

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humanidad que de mi corazón puede emanar, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

A mi difunta madrecita que dio su vida, sacrificándose sin límite por sus hijos y esposo sin escatimar jamás esfuerzo alguno, porque me enseñó cada minuto a amar, valorar y disfrutar con alegría la vida, a mi padre por su mano firme y dura pero al mismo tiempo amoroso y tierno para construir las bases que sustenta mi existencia y ambos por enseñarme el camino familiar y de superación profesional.

A todos y a cada uno de mis amadísimos hijos fruto de un amor inmenso, quiero ofrecerles este trabajo por un tributo por todas esas horas que tuve que darle para poderle estudiar.

A mi esposo Álvaro, por su gran ayuda de impulsarme a terminar esta tesis.

**Doris Lumey Ferreira Caviedes**

Al todo poderosos por su infinita bondad, de superarme en mi formación profesional como especialista.

A mi padre que en paz descanse, porque siempre tuvo la ilusión de verme como todo un profesional.

A mi mamá porque siempre ha creído en mí, así mismo me apoyo en unos momentos difícil de mi vida.

A mi esposa Orfilia Pamo Andrade por el apoyo incondicional.

A mis hermanos por su apoyo absoluto.

Finalmente a la asesora Flor Yolanda Clavijo Alonso por su infinito es fuerza y entrega.

**Reinaldo Reyes Pinto**

## **AGRADECIMIENTOS**

Hoy es un día muy especial, el motivo nuestra graduación, herencia de la más hermosa duradera y gratificante experiencia “la educación”. De tal modo que este éxito nos permite agradecer con cariño y afecto:

Al todo poderoso por ser quien siempre está con nosotros y ser el amigo que nunca falla y así mismo por alumbrar nuestros caminos.

A nuestras madres por su respaldo y colaboración en el hogar.

A nuestros hermanos que nos brindaron apoyo y siempre confiaron en nosotros.

A nuestros tutores por su desempeño, dedicación y disciplina, como también a nuestros familiares, compañeros y amigos por su amistad y entusiasmo.

Finalmente a la Universidad los Libertadores por permitirnos lograr nuestras metas como ser “Especialista en Informática y Multimedia en Educación”

## CONTENIDO

	Pg.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>16</b>
<b>1. EL PROBLEMA</b>	<b>18</b>
1.1. PLANTEAMIENTO	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.3 ANTECEDENTES	19
1.2.1 A Nivel Internacional	19
1.2.2 A Nivel Nacional	21
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>25</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>26</b>
3.1. OBJETIVO GENERAL	26
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
<b>4. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>27</b>
4.1. MARCO CONTEXTUAL	27
4.1.1 Aspecto cultural.	28
4.1.2 Aspecto religioso	29
4.1.3 Aspecto económico	30
4.1.4 Aspecto familiar	32
4.1.5 Aspecto pedagógico	32
4.2. MARCO TEÓRICO	33
4.2.1 Modelo Pedagógico Constructivista	38
4.3. MARCO LEGAL	40
<b>5. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>41</b>
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	41



<b>5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>41</b>
<b>5.3. INSTRUMENTOS</b>	<b>43</b>
<b>5.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>43</b>
<b>5.5. DIAGNÓSTICO</b>	<b>43</b>
<b>6. PROPUESTA</b>	<b>48</b>
<b>6.1. TÍTULO</b>	<b>48</b>
<b>6.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>48</b>
<b>6.3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>49</b>
<b>6.4. OBJETIVO</b>	<b>50</b>
<b>6.5. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>	<b>50</b>
<b>6.5.1</b> Actividad significativa	<b>50</b>
<b>6.5.2</b> Actividad de producción	<b>51</b>
<b>6.5.3</b> Actividades	<b>51</b>
<b>6.6. CONTENIDOS</b>	<b>52</b>
<b>6.7. PERSONAS RESPONSABLES</b>	<b>58</b>
<b>6.8. BENEFICIARIOS</b>	<b>58</b>
<b>6.9. RECURSOS</b>	<b>58</b>
<b>6.10. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO</b>	<b>58</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>62</b>
<b>8. RECOMENDACIONES</b>	<b>63</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>64</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>67</b>

## LISTA DE TABLAS

pág.

<b>Tabla 1.</b> Trabajo en educación en los estudiantes de Colombia .....	21
<b>Tabla 2.</b> Modelo pedagógico constructivista .....	39
<b>Tabla 3.</b> Recursos para trabajar el proyecto .....	58

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
<b>Figura 1.</b> Institución Educativa Guasimal Guadualejas	27
<b>Figura 2.</b> Grupo folclórico de la vereda Guadualejas	28
<b>Figura 3.</b> Gastronomía de la vereda Guasimal	29
<b>Figura 4.</b> Fiestas tradicionales Domingo de Ramos vereda Guasimal	30
<b>Figura 5.</b> Cultivo de maíz en la vereda	31
<b>Figura 6.</b> Lote de ganado vereda Guadualejas	31
<b>Figura 7.</b> Vivienda de bareque vereda Guadualejas	32
<b>Figura 8.</b> La Institución educativa	33
<b>Figura 9.</b> Estudiantes Institución Educativa Guadualejas	52
<b>Figura 10.</b> Docente Reinaldo explicando los cuentos infantiles	52
<b>Figura 11.</b> Docentes explicando actividades a los estudiantes	53
<b>Figura 12.</b> Los estudiantes leyendo el texto de caperucita roja	53
<b>Figura 13.</b> Ronda juguemos en el bosque	54
<b>Figura 14.</b> Encuentre la sopa de letra	54
<b>Figura 15.</b> Socializaciones del cuento caperucita roja	55
<b>Figura 16.</b> Armando el rompecabezas de caperucita roja	55
<b>Figura 17.</b> Estudiantes escribiendo en la imagen del rompecabezas	56
<b>Figura 18.</b> Realizar una escena con títeres.	56
<b>Figura 19.</b> Construir un gato con un guante de lana	57
<b>Figura 20.</b> Interpretaciones del cuento infantil en pictograma	57

## LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
<b>Gráfica 1.</b> Género de estudiantes del grado tercero	44
<b>Gráfica 2.</b> Le gustaría leer cuentos infantiles	44
<b>Gráfica 3.</b> ¿Qué cuentos infantiles ha leído?	45
<b>Gráfica 4.</b> ¿Cuentos infantiles que no han leído?	45
<b>Gráfica 5.</b> Cuentos por internet	46
<b>Gráfica 6.</b> Le gustaría escribir cuentos en el programa movie maker	46
<b>Gráfica 7.</b> ¿Personaje de cuentos le gustaría imitar?	47
<b>Gráfica 8.</b> Ver cuentos a través de la red	47
<b>Gráfica 9.</b> ¿De los siguientes programas cuales les gustaría?	48

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
<b>Anexo A.</b> Firmas de padres de familia	69
<b>Anexo B.</b> Cronograma de actividades	70
<b>Anexo C.</b> Cuestionarios abiertos	76
<b>Anexo D.</b> Ficha comprensivo el gato con botas	79

## GLOSARIO

**CANON LITERARIO:** término de origen griego (*κανών*) que significa "historia" o "griega". En bellas artes, y más especialmente en escultura y música, el canon designa el conjunto de las relaciones que regulan las diferentes proporciones de las partes de una obra. Por ejemplo, el Canon/Kanon de Policleto.

**COADYUDANDO:** contribuir o ayudar en la realización de algo o en el logro de alguna cosa. Se usa seguido de la preposición. *a* y *en*: *coadyuvó a lograrlo, en el proyecto.*

**INDAGAR:** mediante la palabra indagar es posible expresar la acción de investigar o de llevar a cabo la averiguación de algo.

**GOCE ESTÉTICO COMUNICATIVO:** "una experiencia placentera ante un estímulo cultural."

**GRUPOS FOCALES:** es una técnica de exploración donde se reúne un pequeño número de personas guiadas por un moderador que facilita las discusiones. Esta técnica maneja aspectos Cualitativos. Los participantes hablan libre y espontáneamente sobre temas que se consideran de importancia para la investigación. Generalmente los participantes se escogen al azar y se entrevistan previamente para determinar si califican o no dentro del grupo.

**EL VÍDEO** es la tecnología de la grabación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de imágenes y reconstrucción por medios electrónicos digitales o analógicos de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento.

## RESUMEN

La investigación “VIDEOS DE CUENTOS INFANTILES ALTERNATIVA PARA LA COMPETENCIA LITERARIA” se plantea como una estrategia didáctica pedagógica para aplicar la propuesta en Los videos cuentos infantiles, una alternativa para fortalecer el goce estético comunicativo y desarrollar la competencia literaria en el grado 3° de la Institución Educativa Técnica Anchique Sede Guasimal Guaduales de Natagaima Tolima.

Con el objeto de indagar sobre el canon literario, los imaginarios de la literatura y la pedagogía de la literatura, que poseen; por tanto, la siguiente investigación está orientada a fortalecer el goce estético comunicativo, y de esta manera, desarrollar la competencia literaria; iniciando desde un proceso de lectura placentera que le permita manifestar estéticamente sus emociones, sentimientos, valores, conocimientos y su experiencia del mundo de vida.

La novedad de este proyecto está en que plantea un método lúdico para mejorar los procesos pedagógico y didáctico de la literatura y el estudiante se sentirá motivado a participar en las actividades que ayuden de manera didáctica a mejorar el goce estético comunicativo y el pensamiento cognitivo, potenciando su nivel comunicativo mejorando su desempeño académico.

**Palabras claves** goce estético comunicativo, motivación, competencia literaria, grupos focales, canon literario, actividades didácticas, imaginarios y vídeos, movie maker, P.E.I

## INTRODUCCIÓN

El trabajo la investigación videos de cuentos infantiles alternativa para el goce estético comunicativo y la competencia literaria ha sido producto de las dificultades evidenciadas en el área de lengua castellana en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Técnica Anchique Sede Guasimal Guadualejas. Para comenzar el goce estético comunicativo en el niño es fundamental para el proceso formativo en su vida cotidiana; ya que la vivencia estética es una de las necesidades del ser humano tan valiosa e importante como las demás, como también la competencia literaria permite al niño desarrollar de manera ilimitada la imaginación y diversos ejercicios cognitivos dando acceso a todo lo que existe. Pero fundamentalmente a lo que no existe, siendo esta la construcción de sentido desde la relación obra- lector, es así que los cuentos infantiles especialmente los videos cuentos permiten al niño entrar a un mundo sub-real coadyudando al goce sensorial del lenguaje mejorando su competencia comunicativa y sobre todo fortaleciendo procesos cognitivos, mentales y comunicativos en general. Por lo tanto el proyecto de investigación está enfocado al en empleo de herramientas lúdicas pedagógicas que sirven de referencias o punto de partida para que los estudiantes desarrollen las actividades grupales e individuales. Como la lectura al patio, club de lectura, entrevistas, observación de videos cuentos, exposición de cuadros, visita a la red, cine a la lata y tertulias literarias etc. siendo estos considerado como amigo del proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de la orientación didáctica de la lengua castellana contribuyendo a dinamizar y enriquecer el trabajo de aula, sino también a utilizar de manera apropiada la competencia literaria.

Además algunos teóricos a portaron la gran importancia que tienen los cuentos infantiles como: Rolan Barthes quien considera que el cuento como sistema andante de información donde propuso una literatura lenta del texto literario que permite detenerse todas las veces requeridas. Según David Ausubel “el aprendizaje significativo es la relación no arbitraria y sustancial de los conceptos que los estudiantes ya saben”.

En conclusión, según los planteado por Flannery o’ Connor “un cuento breve debe ser extenso en profundidad y debe darnos la experiencia de un significado” sin embargo existen docentes que hacen leer los cuentos y no preguntan qué enseñanza les deja ese texto, es la forma que tienen algunos docentes de enseñar la literatura. Así mismo se puede concluir que a partir de estas perspectivas se considera que la experiencia pedagógica en el aula de clase hace posible fortalecer el goce estético comunicativo y desarrollar la competencia literaria donde los estudiantes reconocen la importancia que tienen los videos cuentos infantiles.



**VIDEOS DE CUENTOS INFANTILES ALTERNATIVA PARA LA COMPETENCIA  
LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA BÁSICA  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ANCHIQUE SEDE  
GUASIMAL GUADUALEJAS DE NATAGAIMA TOLIMA CON EL PROGRAMA  
MOVIE MAKER**

## **1. EL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO**

Es evidente que desde años atrás y aún en la actualidad se han realizado estudios y se han implementado diferentes estrategias que buscan mejorar la didáctica de la enseñanza de la literatura en los educandos, especialmente la competencia literaria; entendida como la descripción y explicación de la capacidad para producir e interpretar textos literarios.

En consecuencia, este proyecto se inició con la aplicación de cuestionarios realizado al grupo focalizado con los estudiantes del grado tercero 3 ° de la Institución Educativa Técnica Anchique Sede Guasimal Guadualeja de Natagaima Tolima, con el objeto de indagar sobre videos cuentos infantiles alternativa para el goce estético comunicativo y la competencia literaria , los imaginarios de la literatura y la pedagogía de la literatura, que poseen; además, se hizo revisión de documentos de la institución, , reseña y análisis de contenido. Al analizar todos los instrumentos se evidenció que en el P.E.I, no hay un canon literario establecido ni en los proyectos de aula, ya que los profesores tienen la autonomía de elegir obras literarias acorde a su grado donde trabajen, es así, que el docente utiliza varios textos para trabajar sus clases, por lo tanto se hizo un análisis de contenido sobre los textos literarios que los docentes usan en esta Institución Educativa.

Al observar especialmente, el grupo focal del grado 3° se notó que les gusta los cuentos, pero el docente solo se limita a seguir con su proyecto de aula llenando solo de contenidos a los estudiantes, es así que el profesor algunas veces trabaja la literatura con los estudiantes, pero no deja que el niño escoja los títulos de las obras que van a leer, es así que el docente interviene en la selección de diferentes textos literarios que a él le parezcan adecuados para las clases, llevando a si al niño a que pierda el hábito por la lectura , como en los demás grados de la básica. No existe un canon literario establecido en la institución; cada docente escoge según su apreciación que textos literarios pueden leer los niños. No existe un proceso de formación en cuanto al desarrollo de la competencia literaria y sus niveles comunicativos aún son muy tímidos en la mayoría de los estudiantes pues sus padres de familia no han tenido en su mayoría niveles de estudio y por esta razón no se les inculca el valor de la lectura.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer el goce estético comunicativo y desarrollar la competencia literaria desde los videos de cuentos infantiles en el grado 3° en la Institución Educativa Técnica Anchique Sede Guasimal Guadualejas?.

## 1.3 ANTECEDENTES

**1.2.1 A Nivel Internacional.** Se realizó una revisión sobre aquellos estudios o trabajos que se han realizado relacionado con la investigación, entre ellos cabe mencionar: A través de la revisión de la literatura se ha podido establecer que la investigación realizada por:

María M. Zerpa<sup>1</sup> con los estudiantes de tercer grado a quienes se les aplicó un cuento para luego ser analizado y evaluado, concluyendo que el docente produce cambios al crear y provocar situaciones significativas de estrategias que generan cambios en la lectura en forma espontánea, al desarrollar sus destrezas y habilidades mediante la utilización del cuento como experiencia didáctica. Investigación de campo de diseño cualitativo (experimento, didáctica y lectura) con una muestra de 1 docente y diez estudiantes (población 1 docente) de 8 y 10 años, tercer grado de escolaridad<sup>2</sup> Cuento<sup>3</sup> “La princesa que no tenía cabellos” Autora: Bremen Ika.

Reconocimiento de los personajes del cuento a través de dibujos realizados por los niños (experimento didáctico). Los niños captaron las ideas presentadas por el docente por cuanto dibujaron a la princesa y colocaron el nombre de cada personaje del cuento. La experimentación de esta investigación es presentar este recurso como medio para afrontar el desafío de la enseñanza desde la concepción constructivista.

Conclusiones<sup>4</sup> “El docente de tercer grado tiene una gran responsabilidad en su función como docente, produciendo cambios al crear y provocar situaciones a

---

<sup>1</sup> DE MONSALVE, Rosmary; ZERPA, María M. Experimento Didáctico a Través del Cuento para la Iniciación en la Lectura de los Niños Entre 6 Y 7 Años del INAM “JOSEFINA DAVIOT”. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de la República Bolivariana de Venezuela, octubre 2003.

<sup>2</sup> Ibíd. P. 47

<sup>3</sup> Ibíd., pp. 49-51

<sup>4</sup> Ibíd. , p. 64.

través de la facilitación de experiencias significativas de la lectura en forma Espontánea”. Se reafirmó la comprensión lectora en los niños, así como la iniciativa de los niños. “Esta estrategias permite al alumno adquirir y desarrollar destrezas que faciliten y optimicen el uso de la lectura Por otro lado, el estudio de Estrategia pedagógica con niños de cinco años para promover su producción literia.

Recomendaciones<sup>5</sup> “a los docentes que se involucren con las nuevas estrategias para iniciar a los niños en la lectura, al desarrollar sus destrezas y habilidades mediante la utilización del cuento como experimento didáctico.

De igual manera, la Propuesta de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el uso del cuento para motivar la lectura en la primera etapa de educación básica de la U.E. “Antonio José Sotillo” de Puerto La Cruz – Estado Anzoátegui<sup>6</sup>

El trabajo se realizó con el propósito de conocer las estrategias empleadas por los docentes para motivar la lectura en al I Etapa de Educación Básica de la U.E. “Antonio José Sotillo” de Puerto La Cruz”. Para su fundamentación se basó en la teoría pedagógica en marco de un diseño de campo tipo proyecto factible, la población la formaron los 12 docentes de la I Etapa de Educación Básica de la mencionada institución.

Para obtener los datos se diseñó un instrumento construido por 28 ítems de tipo cerrado, abierto y selección simple, antes de aplicarlo se sometió a la validez mediante un juicio de expertos y la confiabilidad se realizó aplicando una prueba piloto a una muestra de cinco docentes no representativos de la población seleccionada. Los datos obtenidos se tabularon en forma manual, los cuales se llevaron a gráficos circulares, interpretándose esta en forma cualitativa y cuantitativa. Los resultados obtenidos arrojan las siguientes conclusiones: Los docentes incluyen en los proyectos docentes la motivación de la lectura y emplean como estrategias la narración de cuentos, además vinculan el cuento con las diferentes áreas programáticas. Ellos consideran el cuento como un medio de recreación que motiva la lectura, amplía el vocabulario y desarrolla la creatividad. Admiten que abordar el cuento en forma efectiva en la motivación de la lectura.

Las estrategias propuestas para el uso del cuento en la motivación de la lectura son: la Organización de un Rincón de lectura, la Narración Oral de Cuentos, la Lectura Dramatizada de cuentos, el Montaje Teatral de un cuento y el Teatro de Títeres<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> Ibíd., p. 65.

<sup>6</sup> CHIRA, Miriam. *Propuesta de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el uso del cuento para motivar la lectura en la primera etapa de educación básica de la UE Antonio José Sotillo de Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui*. 2003. Tesis Doctoral.

<sup>7</sup> Ibíd., p. 7.

**1.2.2 A Nivel Nacional.** A continuación<sup>8</sup> se presentan unos cuadros de balance de información encontrada acerca de los trabajos que se han venido realizando en los últimos años en el ambiente de proyectos o avances educativos en Colombia y en la ciudad de Pereira, los cuales dejan ver que los trabajos realizados tocan áreas como español y literatura. Los proyectos buscan modificar el ambiente en el aula, para que se logren desarrollar mejor las capacidades educativas, creativas y literarias de los niños de primero hasta quinto grado de básica primaria. En cuanto a innovaciones educativas tendientes a mejorar los modelos pedagógicos en diferentes áreas del saber y la ciencia que se han realizado demuestran que surgen y parten de iniciativa del docente y casi siempre son proyectos a corto plazo porque no hay difusión para que sean implantados como una norma y objetivo institucional tendiente al despertar literario y al desarrollo de actitudes en los alumnos.

**Tabla 1.** Trabajo en educación en los estudiantes de Colombia

AÑO	MUESTRA	PROPUESTA	RESULTADOS	ENCARGADOS
1988	Grupo preescolar Aipe	Escuela activa que consiste en el desarrollo de las capacidades humanas, estimuladas con la acción, dirigidos con el pensamiento y animados por el sentimiento.	Lograron una mejor interpretación de la lectura partiendo de su contexto.	Consuelo Urbano. Gladys Paz.
1989	Jardines Públicos y privados de la ciudad de Pereira	Su labor fue la de estudiar la metodología en los preescolares públicos y privados de la ciudad de Pereira con base en ello descubrieron que la literatura infantil en el aula era poco didáctica. Así que elaboraron talleres de teatro donde los alumnos se veían más motivados y podían participar directamente en el cuento.	Tuvo mucha acogida por los niños ya que podían vivir en cuento y sentirlo real.	Gloria Patricia Sierra.  Leonor Zapata.

<sup>8</sup> Ibíd., p. 20.

<b>2000</b>	Alumnos Grado 5 Colegio Alfredo García.	Taller literario Molino de viento y palabras una innovación pedagógica que permite a los alumnos del colegio soñar con una palabra posible y un ambiente mejor.  El modelo pedagógico se configura con el propósito de construir en los estudiantes un pensamiento científico que le permita asumir con nuevas perspectivas y prospectos al presente y el futuro.	El resultado de este fue la edición de libro poesía, cuento y fábula, un libro de los alumnos hecho por todos juntos fundamentado en el lenguaje como goce estético en el aula.  En el libro se rescata los sueños de la modalidad educativa ambiental del colegio en el cual se recrea la temática ecológica a través de la naturaleza, la vida, los animales y grandes y profundos valores.  Los alumnos muy satisfechos y agradecidos por el espacio sano, divertido y productivo del cual pudieron gozar y crear.	Robinsón Cardona.
-------------	---	---	---	-------------------

Fuente. Ana Patricia Torres. Dora Inés Ruíz López p. 22

Haciendo un análisis de todos los datos encontrados, se advierte que no se ha realizado una experiencia pedagógica y creativa para niños de preescolar, por esto se toma como base para hacer una propuesta en donde el foco de interés es una población infantil del grado de preescolar de la Institución María Reina ubicada en el sector urbano de Pereira, cuyo nivel cultural, social y económico es homogéneo permitiendo hacer una observación del grupo y llevando un diario de campo para definir cuál es el perfil literario de los niños de cinco años y como es su creatividad innata<sup>9</sup>.

Salotti<sup>10</sup> se refiere al tema anotado que los psicólogos consideran el cuento como un elemento útil, necesario para ayudar a ubicarse en la realidad, restableciendo el equilibrio con la educación de los sentidos, agregando a esto la importancia de revestirse y en causar la imaginación (p. 24).

<sup>9</sup> Ibíd., p. 29.

<sup>10</sup> SALOTTI, Martha A. *El jardín de infantes*. . Buenos Aires. Editorial Kapelusz. 1969. p 24.

Apreciaciones de esta observación<sup>11</sup> (segundo día de observación – Objetivo: observa el comportamiento de los niños y sondear su participación frente a sus sueños y la lectura de un cuento dentro del salón de clases) los niños poseen conocimientos sobre la literatura infantil, frente a ella hacen muchos comentarios de los libros que tienen en casa de los cuentos e historias que han visto en la televisión o de lo que le han leído con antelación. (Salotti 1969. p. 74).

“Hacen recurrente en su cotidianidad, cosas oníricas, que les gusta y han sacado del vocabulario utilizado en los cuentos infantiles que más les agrada o con los que se sienten caracterizados, en los comentarios espontáneos que realizan muy bien cuando los pronuncian.”

“Demuestra mucho interés y expectativa cuando trabaja en clase la narración de cuentos, en cierta forma los niños se sienten transportados a un mundo mágico del cual pueden llevar cosas de su realidad para hacer comentarios o comparaciones, así están aportando en su entorno, a cosas que ya existen.”

“A pesar de que la profesora ha terminado de leer el cuento, y pasa a colorear, los niños siguen realizando comentarios del contenido del cuento, de las imágenes, de la figuras y especulan sobre qué pasaría si ellos fueran uno u otro personaje, llegan a concluir que fue lo que más les gusto, y dejan saber a la profesora que les gustaría que se los volviera a leer.

Creación después del primer taller<sup>12</sup> después del saludo, se entablo una conversación amena con los niños sobre la experiencia que tuvieron es porque días atrás, cada uno muy entusiasmado comenzó a contar lo que había pasado, lo que les gusto, después de que todos intervienen se le propuso que con todas esas experiencias podían crear un cuento. La idea le gustó mucho, en orden cada niño y niña iba haciendo comentarios que la profesora escribía en el tablero, ellos le agregaran o quitaran palabras o frases de la historia, al final todos quedaron muy contentos con el cuento y decidieron cual sería el título<sup>13</sup>. “Parque de diversiones”<sup>14</sup>. Se les sugirió que escogieran los animales que más les gusto y le dieran nombre al cuento, estos son los resultados. “El escondite”<sup>15</sup> “El osito triste”<sup>16</sup>. “Que chiripa”<sup>17</sup>. “El tigre y sus amigos”<sup>18</sup>. El problema”<sup>19</sup>. El león Dan y sus amigos”<sup>20</sup>. “El pollito perdido”<sup>21</sup>.

---

<sup>11</sup> Ibíd., p. 74.

<sup>12</sup> Ibíd. p. 88

<sup>13</sup> Ibíd. p. 89

<sup>14</sup> Ibíd. p. 90

<sup>15</sup> Ibíd. p. 92

<sup>16</sup> Ibíd. p. 93

Resultados de la Propuesta<sup>22</sup> en general la clase con actividad literaria es muy llamativa para los niños de cinco años del grado de preescolar, pues los hace sentir contentos, animados y expectantes por la narración y por lo que cada uno quiere decir al respecto, pareciera que ese momento es el que los identifica como que son, niños libre, creativos y espontáneos. Salotti et al. (1997).

---

<sup>17</sup> Ibíd. p. 94

<sup>18</sup> Ibíd. p. 95

<sup>19</sup> Ibíd. p. 96

<sup>20</sup> Ibíd. p. 97

<sup>21</sup> Ibíd. p. 98

<sup>22</sup> Ibíd. p. 101



## 2. JUSTIFICACIÓN

La educación entendida, como instrumento de cambio y búsqueda de nuevos horizontes debe obtener una formación tanto individual como colectiva en el ser humano, donde requiere gran compromiso por parte de la comunidad educativa, quien juega un papel importante en el fortalecimiento de la calidad de educación; es así que, se necesita, en primera medida, una formación en pedagogía de la literatura para los docentes, y en segunda medida, implementar proyectos que propendan por desarrollar la competencia literaria en los estudiantes.

Por tanto, la siguiente investigación está orientada a fortalecer el goce estético comunicativo, y de esta manera, desarrollar la competencia literaria; iniciando desde un proceso de lectura placentera que le permita manifestar estéticamente sus emociones, sentimientos, valores, conocimientos y su experiencia del mundo de vida. El interés de este proyecto radica en los cuentos infantiles, como estrategia, estimula los imaginarios de los estudiantes, llevándolos por los caminos de la ensoñación fortaleciendo el goce sensorial del lenguaje, la recreación imaginativa y el goce estético.

A lo anterior se suma, el fortalecer el goce sensorial del lenguaje del estudiante, y a su vez, incrementar su nivel comunicativo, facilitando cambios en sus ideas, la interacción dialógica, mejorando la crítica reflexiva, cimentar sus valores, y el lenguaje en su uso cotidiano. Al respecto, Alfonso Cárdenas, dice que “el placer estético al leer la obra debe avivar la imaginación y despertar los sentidos, desatando la naturaleza que reposa en nosotros”. La literatura debe, entonces superar dos formas la comunicación con el mundo referidas a la existencia y a la producción mental de la realidad.

Este proyecto está que plantea un método lúdico para mejorar los procesos pedagógico y didáctico de la literatura y el estudiante se sentirá motivado a participar en las actividades que ayuden de manera didáctica a mejorar el goce estético comunicativo y el pensamiento cognitivo, potenciando su nivel comunicativo mejorando su desempeño académico.

Finalmente, el presente proyecto de investigación es un impacto desde la pedagogía y la didáctica de la literatura porque se diseñarán estrategias pedagógicas que permitirán mejorar el quehacer pedagógico de los docentes a nivel institucional, y los estudiantes de manera lúdica tendrán una manera diferente de acercarse a la literatura.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar estrategias didácticas a través de las TIC, para fortalecer la competencia literaria a partir de los videos cuentos infantiles en el grado 3 ° de la Institución Educativa Técnica Anchique Sede Guasimal Guadualejas de Natagaima.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Seleccionar e integrar en las TIC, videos de cuentos infantiles para incentivar la competencia literaria de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Técnica Anchique Sede Guasimal Guadualejas de Natagaima.
- Desarrollar la competencia literaria desde la estimulación de la imaginación y la ensoñación a partir de la lectura placentera de cuentos infantiles que fortalezca la competencia lectora en los estudiantes del grado 3 ° de la Institución Educativa Técnica Anchique Sede Guasimal Guadualejas de Natagaima

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL

**Figura 1.** Institución Educativa Guasimal Guadualejas



Fuente: Carmen Contreras Molina 2014

La Institución Educativa Técnica Anchique Sede Guasimal Guadualejas es una Institución Educativa De Carácter Público Y Mixto, Mediante la resolución No 1213 del 2002 por medio de la cual se integran y asocian unos establecimientos educativos como: Institución Educativa Técnica Anchique, Concentración De Desarrollo Rural Anchique jornada ordinaria, Niveles de educación Básica y Media Técnica Agropecuaria. Bajo la Resolución de reconocimiento de Estudios: Noviembre. 13- 2008. Así mismo se da reconocimiento oficial de estudios para impartir enseñanza formal en los niveles de Preescolar, Básica (ciclos de Primaria y Secundaria) y Media Académica, en el calendario A. De igual forma se ofrecen los Programas.

La Institución Educativa Técnica Anchique Sede Guasimal Guadualejas Esta Sede está ubicada en la Vereda que lleva su nombre, en la parte sur de la cabecera municipal, margen izquierda de la carretera que conduce a Neiva (Huila) a 8 Km del casco urbano con 18 sedes.

Las viviendas están construidas en bareque y en material, y poseen un mínimo de dos habitaciones con los servicios de energía y acueducto pero carecen de alcantarillado y gas natural.

**4.1.1 Aspecto cultural.** Los habitantes de la vereda del sur, en un 70% no han cursado la básica primaria y secundaria, un 2% son profesionales y el 14% no han realizado ningún estudio y el otro 14% solo hasta quinto de primaria. La comunidad, se aferra mucho a sus tradiciones veredales que llevan a que la gente no salga de sus prejuicios y tabúes negándose a aceptar la educación como fundamento del progreso personal y social. También, se observa que empieza a acrecentarse un proceso de aculturación que se debe a la llegada a su contexto de desplazados de zonas marginales de otras ciudades.

**Figura 2.** Grupo folclórico de la vereda Guadualejas



Fuente: Reinaldo Reyes Pinto 2014

**Figura 3.** Gastronomía de la vereda Guasimal



Fuente: Reinaldo Reyes Pinto 2014

**4.1.2 Aspecto religioso.** La comunidad en su mayoría, profesa la religión Católica y celebran las fiestas tradicionales de la región, Semana Santa, San Pedro y San Juan, Navidad y año nuevo .Estas fiestas son celebradas en las veredas y algunos se desplazan a la ciudad para asistir a sus celebraciones. Con la llegada de nuevos habitantes se han incrementado los credos religiosos y hoy en día hay congregaciones cristianas.



**Figura 4.** Fiestas tradicionales Domingo de Ramos vereda Guasimal



Fuente: Reinaldo Reyes Pinto 2014

**4.1.3 Aspecto económico.** Hay varias haciendas ganaderas, la institución está ubicada en una zona agrícola. La mayor parte de la población de las veredas posee casa.

El nivel socio- económico es bajo, la mayoría de las personas se dedican a la agricultura y a trabajar al jornal; algunos deben salir a buscar otras fuentes de ingresos en la zona urbana de Natagaima.

**Figura 5.** Cultivo de maíz en la vereda



Fuente: Doris Lumey Ferreira Caviedes 2014

**Figura 6. Lote de ganado vereda Guadualejas**



Fuente: Reinaldo Reyes Pinto 2014

**4.1.4 Aspecto familiar.** En las veredas del sur, encontramos que las familias que allí habitan están relacionadas entre sí, ya que tienen vínculos de consanguinidad bastante próximos ya sea primos, Hermanos, tíos o abuelos. Se observa que a pesar de ello no hay unión, ni solidaridad; prevalece la envidia, rivalidades y por lo tanto se presentan problemas de convivencia, que muchas veces se trasladan a la Institución, enrareciendo el clima institucional a nivel académico y relaciones interpersonales.

**Figura 7.** Vivienda de bareque vereda Guadualejas



Fuente: Reinaldo Reyes Pinto 2014

**4.1.5 Aspecto pedagógico.** La pedagogía de la Institución establece y define los métodos y medios que se habrán de utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura con el propósito de lograr en la educación una mejor calidad.



**Figura 8.** La Institución educativa



Fuente: Reinaldo Reyes Pinto

## **4.2 MARCO TEÓRICO**

Alfonso Cárdenas Páez<sup>23</sup> en primer lugar el punto de partida de la enseñanza de la literatura debe ser la lectura, tanto del mundo como del contexto artístico uno y otro son fuentes de donde dimanen las estrategias didácticas, sentir, imaginar, pensar, el mundo y actuar en el revisten importancia a la hora de trabajar literatura.

De la misma manera la teoría del desarrollo evolutivo de Piaget (1973) es:

El proceso y desarrollo y experiencia vivenciales en el campo de trabajo y mediante la observación de evidencias, el grado de avances, maduración y equilibrio en los procesos del pensamiento por tal razón el desarrollo cognitivo puede comprender como la adquisición de estructuras lógicas cada vez más complejas que el sujeto van resolviendo a medida que crece<sup>24</sup>

Al igual se incrementa la creación literaria como exposición estética, social y cultural propia de cada ser, con ella se estimula la imaginación el derecho a

---

<sup>23</sup> Ibid., pp. 37,38

<sup>24</sup> PIAGET, Jean, et al. *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Paidó México 1987 p. 58, 59

fantasear la creatividad, y a proyectarse lo que con lleva al desarrollo del progreso de la humanidad.

Es relevante mencionar a Piaget (1973), quien afirma que, “el intelecto humano avanza desde lo sensorial y motor hasta lo conceptual, lógico en la constitución de estructura mentales” (p. 199). De igual manera Cárdenas Páez (2004) dice que<sup>25</sup> “el juego es definitivo en el desarrollo de la personalidad, a través de ella el niño actúa la realidad la conoce y la transforma, desarrolla su sensibilidad y su imaginación”

De igual forma los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de la adquisición de la lectura y escritura uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros.

De igual manera Cárdenas Páez, (2004) dice que “los valores en cuanto a sus vínculos con los sentimientos, involucran necesidades e intereses de los estudiante de manera que su afirmación debe convertirse en una vivencia sociales, culturales y cognitivos; por tanto la educación a través de la literatura debe abrirse al mundo, al yo y a la sociedad” ( p.35).

De manera que la psicología aporta al estudiante unas series de conocimientos entre ellos esta: el desarrollo evolutivo del estudiante y la interacción entre el aprendizaje y el desarrollo.

Carlos Arturo Gamboa. Plantea<sup>26</sup> “la investigación formativa como una estrategia pedagógica, es decir un conjunto de acciones encaminadas a fortalecer la apropiación del conocimiento en el proceso de formación del individuo”. Es importante lo que plantea este autor ya que resulta útiles en el proceso de enseñanza el área de lengua castellana debe estar orientada principalmente en el desarrollo de la competencia literaria. Teniendo en cuenta que la literatura se puede definir como el arte poético que al crear mundos se expresa a través del lenguaje (poesía, arte, lenguaje, y mundo).

La competencia es un conjunto de conocimientos, actitudes disposiciones y habilidades (cognitiva, socio afectivo y comunicativo); por lo tanto la competencia implica conocer, ser y saber hacer. Ahora bien, la Competencia literaria según VAN DIJK “es la descripción y explicación de la capacidad para producir e interpretar textos literarios” (1972). De este modo “La competencia comunicativa

---

<sup>25</sup> CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. *Cuadernos de Literatura*, 2011, vol. 6, no 11, P. 93

<sup>26</sup> GAMBOA, Carlos Arturo y otros. *Desarrollo Metodológico para la caracterización y perspectivas pedagógicas del canon literario*, UT. Ibagué, Julio 2008. p. 5

comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada”<sup>27</sup>.

Según David Ausubel “el aprendizaje significativo es la relación no arbitraria y sustancial de los conceptos que los estudiantes ya saben”<sup>28</sup>. Por este motivo, es importante insistir en el desarrollo de la creatividad del niño para motivarlo a conocer y aprender a descubrir ese mundo mágico que puede crear, Sin la ayuda de nada tan solo con la imaginación. Un niño creativo es espontáneo y puede fácilmente dirigirse a los demás sin temores, ni desconfianza es así que comienza a manejar su parte expresiva con toda facilidad. Para los teóricos de la lectura literaria, la obra comienza a existir cuando es leída, y es el lector quien extrae los significados y los sentidos de los signos del texto, en efecto como dice Jorge Luis Borges “el hecho estético requiere la conjunción del lector y del texto y solo entonces existe”<sup>29</sup>. Es así, que el cuento infantil es una narración breve, concretas y precisos de carácter ficcional protagonizado por un grupo reducido de personajes al igual sirve como estímulo para el futuro lector, sino también porque contribuye al desarrollo del lenguaje de la creación literaria de la imaginación de mundos posibles. Para Flannery O’ Connor “un cuento breve debe ser extenso en profundidad y debe darnos la experiencia de un significado”<sup>30</sup>.

Esto quiere decir, que los cuentos extensos son muy interesantes a la hora de leer o escucharlo pero lo más importante es que el cuento sea llamativo y que sorprenda al lector o al televidente. Al igual que Enrique Anderson Imbert: los bautizó “cuentos en miniatura”<sup>31</sup>. Porque se construye con un solo anécdota, un solo incidente y el poderosísimo efecto que tiene el lector dependen de su intensidad. De igual manera, Gianni Rodari; “la gramática de la fantasía es entendida”<sup>32</sup> como el arte de inventar historias”; se convierte en referente y excusable de los profesores del lenguaje y literatura su intención es clara; se debe tener en cuenta que el estudiante debe ser capaz de inventar cuentos cortos y extensos; esto hace que el educando despierte la creatividad, el desarrollo de su sensibilidad de pensamiento y la imaginación hacia la literatura. “El pensamiento

---

<sup>27</sup> RINCÓN, Carlos Alberto UNIDAD 11: LA COMPETENCIA COMUNICATIVA. Recuperado de [aprendeenlinea.udea.edu.co/.../Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/.../Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF)

<sup>28</sup> AUSUBEL, David, pedagogía en acción volumen 8 p 214- 316.

<sup>29</sup> BORGES, Jorge Luis. *Borges oral*. “el cuento policial”. Barcelona, Alianza Editorial, 1998 P 72

<sup>30</sup> O’CONNOR, Flannery. *Mystery and manners: occasional prose*. iHelp Press, 2015.

<sup>31</sup> IMBERT, Enrique Anderson. *Teoría y técnica del cuento*. Ariel, 1991. P 12

<sup>32</sup> RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue SRL, 1999, p. 194

divergente significa capacidad de romper continuamente los esquemas de las experiencias. Es creativa una mente que trabaja siempre, dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas, donde los demás encuentren respuestas satisfactorias...; capaz de juicios autónomos e independientes” Rodari al igual que<sup>33</sup> “el desarrollo del compromiso en una serie de actividades como la producción pictórica, plástica, musical, dramática... cognoscitiva (científica, lingüística, sociológica), técnico-constructivo y lúdica...”

Al igual, Rolando Barthes<sup>34</sup>. Consideró “el cuento y la novela como sistemas andantes de información, y propuso una lectura necesariamente lenta del texto literario que permite detenerse todas las veces requerida” (147). De igual manera Georges Jean dice que, “en todo lo imaginario, “el oído escucha” y que en una “pedagogía de la palabra”<sup>35</sup>. Se podría proponer a los niños una conquista por sí mismos de una doble aventura que construye el espacio y el tiempo imaginario”, admitiendo que las palabras acaricien, se deslicen unas sobre otras y que broten como manantial de significaciones. De manera que Bachelard, al respecto, dice que, “la imaginación esté puesta en su lugar, en el primer lugar, como principio de excitación directa del devenir psíquico”<sup>36</sup>. La imaginación permite con las sutilezas entrar en el mundo de la confianza, y hace al ser confiante en el mundo de la ensoñación enlazando al soñador y a su mundo real e imaginario.

Al igual Cárdenas Páez dice que la “creatividad es un proceso orientado a general una nueva mirada, una nueva visión del mundo para lo cual se necesita que con fluyan muchas ideas dentro de una mente igual mente creativo”<sup>37</sup>. Es muy importante que nuestros estudiantes obtengan una mente abierta en la creación de diferente texto o actividades. Como también Alfonso Cárdenas Páez<sup>38</sup> “el maestro igual que el crítico, es un lector especializado que debe ser consciente de esta situación. Como lector tiene la libertad de seleccionar que lee y como lo lee”. En el primer lugar el docente debe darle la libertad al estudiante de escoger su propia lectura, el estudiante puede ver la literatura de otro punto de vista mejor porque es así que se convierte en un papel fundamental para el estudiante.

---

<sup>33</sup> Ibíd. P. 197

<sup>34</sup> BARTHES, Roland. *Mitologías*. Siglo XXI, 1999.

<sup>35</sup> JEAN, Georges. *Los senderos de la imaginación infantil: los cuentos, los poemas, la realidad*. Fondo de Cultura Económica, 1990.

<sup>36</sup> BACHELARD, Gastón. *El Agua y los Sueños: Ensayo Sobre la Imaginación de la Materia*. Fondo de Cultura Económica, 2004.

<sup>37</sup> CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. *Cuadernos de Literatura*, 2011, vol. 6, no 11, p. 192

<sup>38</sup> Ibíd. P. 244

“La competencia literaria para Daniel Cassany<sup>39</sup> “incluye las habilidades propias de la comprensión lectora pero va más lejos. Esta ampliación viene dada por la misma especificidad de los textos literarios y por la relación obra-lector, que representa un grado más elevado de implicación del receptor estas habilidades tan importante que tiene la competencia literaria es una enseñanza de aprendizaje en cuanto a la literatura que tiene en mente el estudiante”.

De toda manera la literatura se puede definir según Alfonso Cárdenas Páez<sup>40</sup> “como el arte poético, que al crear mundos, se expresa a través del lenguaje”. Esto permite considerar la entrada de cuatro elementos típicos: poesía-arte, lenguaje y mundo.

Es así que en cuanto al plano intelectual, Alfonso Cárdenas dice que<sup>41</sup>. “las competencias capacitan para leer el mundo y el libro desde las instancias lógicas, sensibles e imaginarias para reactivar los marcos cognitivos que nutren la experiencia social en lo concerniente al plano interactivo propicia en el lector la selección de puntos de vista, la identificación de modalidades y grados de conocimiento e interpretación y explicación de los textos para generar el dialogo.

Mientras el texto teatral en el que aparece un único personaje que expresa sus sentimientos se denomina monólogo dice Pilar Román<sup>42</sup> “Puede formar parte de una obra más amplia o constituir un texto dramático por sí mismo”.

En un monólogo el autor justifica con quién habla el personaje: Personaje habla directamente con el público, al que siempre alude para captar su atención. Este es un recurso frecuente en los monólogos del taburete, en los que un actor cómico ironiza sobre experiencias cotidianas. El personaje habla con alguien que no está presente en escena en ese momento. El personaje habla con alguien que sí está presente. Esta opción es frecuente en géneros menores como el cabaré, exige la presencia de un personaje mudo.

<sup>43</sup>“Los cuentos para niños son herramientas fundamentales para transmitir y educar en valores. Los personajes y las historias de los cuentos infantiles ofrecen un marco ideal para enseñar a los niños aspectos importantes de

---

<sup>39</sup> CASSANY, Daniel Competencia literaria construcción de sentido.

<sup>40</sup> CÁRDENAS, Óp. cit., p. 18

<sup>41</sup> CÁRDENAS Óp. cit., p.153

<sup>42</sup> **ROMÁN, Pilar** CLASES DE LENGUA. APRENDER A APRENDER. Recuperado de internet <http://fecla.wordpress.com/2010/05/22/el-monologo/>

<sup>43</sup> **HIRTZ, Bárbara** Cuentos para niños recuperado de internet 2015 [www.eliceo.com/educación/cuentos-para-ninos.html](http://www.eliceo.com/educación/cuentos-para-ninos.html)

la vida, ya que ellos, a través de los cuentos, pueden recibir y entender lo principal de las historias” en general los cuentos infantiles brindan una historia en un contexto grato, a la vez que ayudan a la imaginación, al fortalecimiento de valores y a desarrollar los lazos afectivos con quienes les están narrando los cuentos. Por esto mismo, es sumamente respetable que los papás les lean a los niños cuentos infantiles y generen un marco personal en dicho instante definió en su día la competencia literaria como “una específica capacidad que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos”. Interesante lo que plantea este teórico a cerca de la competencia literaria donde permite al estudiante a pensar y ser creativo.

Para transformar y crear competencia interpretativa, el profesor necesita tener una óptima competencia interpretativa según Luis Alfonso Ramírez peña<sup>44</sup> “la competencia es el máximo requisito para lograr capacidad de integrar e integrarse, para asignar grado de validez, para encontrar el verdadero sentido a los datos y la información, y por lo tanto a la capacidad de aplicar y de usar su conocimiento en la vida práctica, para construir autenticidad en el discurso y, en consecuencia, para encontrar sentido a la sociedad y a su propia vida” de esta manera la competencia interpretativa es lograr el conocimientos de los estudiantes en la forma de decir las cosas”.

#### **4.2.1 Modelo Pedagógico Constructivista**

El modelo del constructivismo o perspectiva radical que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiera este modelo con los tres anteriores es la forma en la que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales; para el constructivismo aprender es arriesgarse a errar (ir de un lado a otro), muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotsky, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño. Últimamente, sin embargo, a raíz de las importantes críticas, de peso y que no pueden ser pasadas por alto, que ha sufrido este modelo por parte de pedagogas como Inger Enkvist, y también por la constatación de los sensibles reveses que ha

---

<sup>44</sup> PEÑA, Luis Alfonso Ramírez. *Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía*. Magisterio, 2004. P.222

sufrido en forma del generalizado deterioro de exigencia y calidad en los sistemas educativos europeos que lo han adoptado, algunos países como Gran Bretaña empiezan a desterrar este modelo de sus sistemas de enseñanza.

**Tabla 2.** Modelo pedagógico constructivista

<u>PROPÓSITOS</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>SECUENCIA</u>	<u>METODOLOGÍA</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
Formar sujetos activos en la construcción de su propio aprendizaje Conocer los intereses de los alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (inteligencia múltiple) Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos Conocer los estímulos de los contextos: familiares comunitarios, educativo y otros Contextualizar habilidades La reforma educacional tiene como base el constructivismo, ya que todas las acciones tienen a lograr que los alumnos construyan su propio aprendizaje logrando aprendizajes significativos a través de este trabajo se pretende realizar un análisis de los diferentes situaciones de aprendizajes	Base experiencia y contexto donde interactúa Las experiencia y conocimientos previos del alumno son claves para lograr mejores aprendizajes Enseñarle a pensar, desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que le permitan optimizar sus procesos de razonamiento Enseñarle sobre el pensar: animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta cognición) y modificarlos (autonomía) mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje enseñarle sobre la base del pensar: quiere decir incorporar objetivos de aprendizajes relativos a las	En la posición constructivista el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee previos o sea con lo que ya construyo en su relación con su medio que lo rodea El profesor tiene un rol de mediador en que el aprendizaje, debe ser que el alumno investigue descubra compare y comparta sus ideas	El medio de proyectar ya que permite interactuar en situaciones concretas significativa Y estimula el “saber, el saber hacer y el saber ser”, es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal En este modelo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador facilitador mediador y también un participante más. el constructivismo su pone también un clima afectivo armónico, de mutua confianza ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con sus proceso de adquisición Promover la colaboración y el trabajo grupal	La evaluación, por lo tanto debe estar orientada a evaluar los procesos personales de construcción personales del conocimiento La evaluación formativa se entiende como un refuerzo que ayuda al alumno a reconstruir el tena evaluado y como parte del proceso generador de cambio que puede ser utilizado y dirigido a promover la construcción del conocimiento La evaluación en este marco tiene la intención de dar a los estudiantes una oportunidad para seguir aprendiendo, esto exige que el profesor reconozca las diferencias individuales y el desarrollo de intereses, capacidades, destrezas, habilidades y actitudes. Así, la

donde a través de este modelo el alumno pueda utilizar operaciones mentales de orden superior como jugar, inferir, deducir, investigar seleccionar sistematizar y otras que le permitan formas más estructuras cognitivas que le permitan lograr aprendizajes significativos y construir sus propios aprendizajes	habilidades cognitivas dentro del currículo escolar	evaluación debe partir verificando lo que los alumnos ya saben Los conocimientos adquiridos y la capacidad de los estudiantes para aplicarlos en situaciones variadas El desarrollo de destrezas Habilidades y cambios de actitudes Los alumnos son capaces de relacionarse con el conocimiento de la que difiere de la que demanda el profesor
---	---	---

Fuente: <http://www.docstoc.com/docs/74358287/MODELOS-PEDAGOGICOS-JABC>  
POSTED ON: 3/22/2011

### 4.3 MARCO LEGAL

La Constitución política de 1991, artículos 67 y 68 se establecen los derechos a la educación y se centran la atención en la educación básica;<sup>45</sup> la Ley General de Educación (115/94)<sup>46</sup> se establecen instrumentos para fortalecer las habilidades comunicativas; en los artículos 20,21 y 22 de la misma Ley, se implementan los objetivos generales y específicos de la educación básica, en los ciclos de primaria y secundaria<sup>47</sup>

<sup>45</sup> DE COLOMBIA, Constitución Política. 116 Gaceta Constitucional, 20 de julio de 1991. p. 27-28

<sup>46</sup> CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley general de educación 115 de 1994 editorial unión limitada 2001 Bogotá D.C Colombia p. 40

<sup>47</sup> Ibíd. P. 20-21-22



Al igual decreto 1290<sup>48</sup> MEN reglamenta la evaluación del aprendizaje de los estudiantes, para mejorar la educación en Colombia. De igual forma, los “lineamientos curriculares” en el eje referidos estipulan la literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético, como también tienen 3 dimensiones desde las cuales se pueden profundizarse, desde la estética, historiografía y sociedad y la semiótica (MEN decreto 1290 2009).

El Artículo 20 de la Ley general de Educación, que tiene como objetivo básico “propiciar una formación mediante el acceso de manera crítica, el conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico” de las relaciones con su vida social y la naturaleza de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores y vincularlo a la sociedad y al trabajo.

De otro lado, el artículo 2 de la ley 115, dice que el servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados.

Por lo consiguiente el área de lengua castellana tiene en cuenta la resolución 2343 que especifica los indicadores de logro. Por último el artículo 35 del 1860 de 1994 dice que el desarrollo de una asignatura de deben realizar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales.

Marco legal que sustenta las TIC en Colombia

"La Ley 1341 del 30 de julio de 2009 es una de las muestras más claras del esfuerzo del gobierno colombiano por brindarle al país un marco normativo para el desarrollo del sector de Tecnologías de Información y Comunicaciones. Esta Ley promueve el acceso y uso de las TIC a través de su masificación, garantiza la libre competencia, el uso eficiente de la infraestructura y el espectro, y en especial, fortalece la protección de los derechos del usuario

---

<sup>48</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL decreto 1290 de 2009 hoja 1-2

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se llevó a cabo en La Institución Educativa Técnica Anchique Sede Guasimal Guaduales, de Natagaima Tolima en el grado tercero de la básica primaria tiene un enfoque cualitativo etnográfico, ya que <sup>49</sup>“la investigación desarrollada desde un enfoque cualitativo no parte de un objeto acotado, si no que procesa la construcción del objeto. El trabajo investigativo adquirido al interior del enfoque cualitativo, bajo el término etnografía y la expresión investigación en terreno.”

Puesto que se ha obtenido de la observación directa, donde se busca la calidad de procesos a través de estrategias didácticas mediante materiales o instrumentos en el estudio de la situación problemática<sup>50</sup> La investigación formativa es considerada como una estrategia pedagógica, esta tiene un tinte claramente constructivista, ya que asume la participación activa del estudiante y el docente en el desarrollo de procesos contextualizados, llevando el mundo teórico a la confrontación cotidiana con la realidad.

Así, esta va encaminada al aprendizaje que implica la comprensión del mundo y la comprensión de sí mismo en permanente interrelación, y que en este sentido ha de incidir directamente en las prácticas educativas e investigativas de quienes la realizan.

### 5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

En la actualidad hay matriculados 44 niños de Preescolar a 5° de básica primaria, tiene 2 profesoras nombradas en propiedad que son la profesora CARMEN CONTRERAS MOLINA ( grados 1° y 2° ) y DORIS LUMEY FERREIRA CAVIEDES ( grados 3°, 4° y 5° ), la docente MARTHA JANETH GORDILLO JIMÉNEZ preescolar desescolarizado.

---

<sup>49</sup> DE TEZANOS, Araceli; RAFAEL PRÓL AVILA PENAGOS. *Una Etnografía de la Etnografía: Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social*. 1999. P 20,21,22

<sup>50</sup> GAMBOA BOBADILLA, Carlos Arturo "Apuntes sobre investigación formativa" En: Colombia 2008. Ed: Grafilasser ISBN: 978-958-44-3993-1. P. 8,9

### 5.3 INSTRUMENTOS

Para el desarrollo de la investigación se aplicará los siguientes instrumentos

**Talleres educativos:** son una de la primera alternativa de enseñanza-aprendizaje frente al método frontal y busca traer algo de la realidad en el salón de clase.

**La observación:** es la capacidad o indicación que se hace sobre alguien o algo; anotación o comentario que se realiza sobre un texto. Observar significa examinar atentamente.

**El rastreo bibliográfico:** es una forma cómoda de ir ordenando el trabajo, es hacer pequeñas fichas bibliográficas de los títulos encontrados, donde además de los datos usuales, conste la ubicación física del trabajo, para facilitar su posterior encuentro.

### 5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se culminó la investigación donde nos mostró un gran resultado final que los niños, por medio de los video cuentos infantiles encontraron amor a la lectura pues ya que en su hogar no le inculcaron ese valor, pero no porque sus padres no quisieron, sino porque sus padres no tienen ni siquiera su primaria, esa es la labor que cumplimos nosotros tratar que los estudiantes le cogieran el amor a la lectura de una forma diferente, llamativa la cual los llevara a la lectura y escritura paso a paso, es un poco difícil pero con las estrategias que se han utilizado les ha parecido muy agradable. Se realizaron satisfactoriamente todos los procesos de investigación con excelentes resultados los cuales nos evidencian el gran interés de los estudiantes por hacer parte de un trabajo activo y participativo, también se han realizado lecturas tradicionales al inicio de las clases donde los estudiantes creaban a forma de relato o escrito su propio final dependiendo de la trama que se le quiera dar a la historia, además con los video-cuentos nos enfocamos en cuentos tradicionales y en cuentos modernos similares a los tradicionales esto les producía en ellos las ganas de saber y aprender más acerca de estos cuentos.

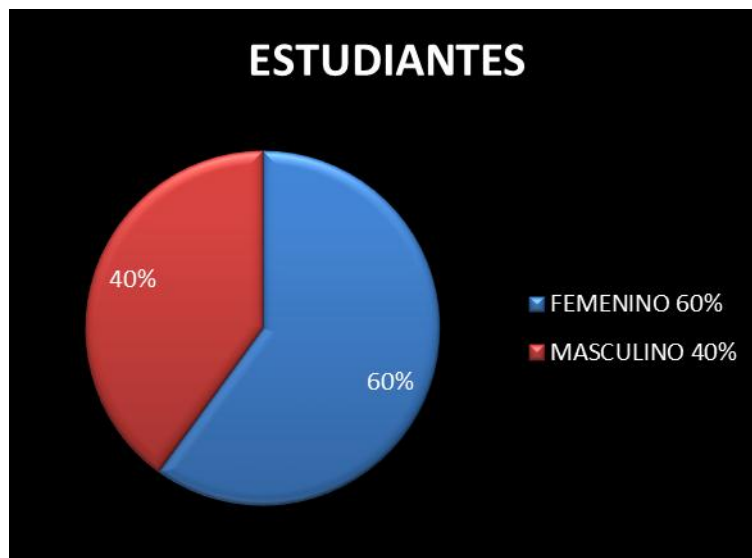
### 5.5 DIAGNÓSTICO.

Una vez analizados los conocimientos y expectativas iniciales de los alumnos, en este apartado vamos a analizar los progresos que en estos aspectos se han producido, una vez aplicada la encuesta de video cuentos infantiles. Además trataremos de conocer las valoraciones finales que da el cuestionario a los

alumnos con el fin de retroalimentar las acciones para las mejoras de la lectura y escritura mediante la tecnología.

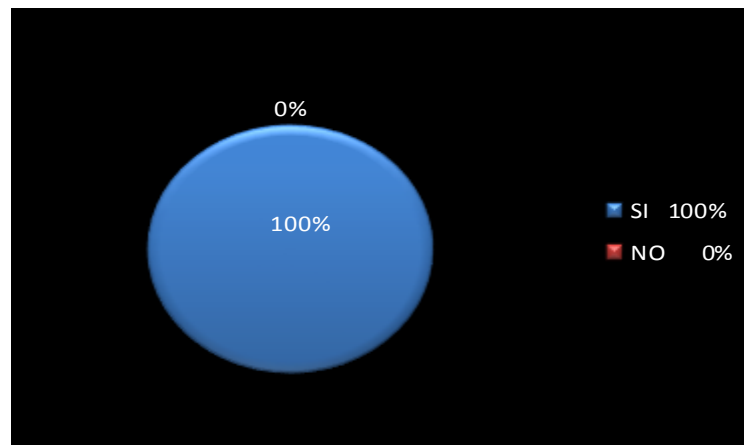
Partiendo desde el análisis de la muestra de alumnos que responden al cuestionario hemos de comenzar diciendo que se han producido ligeras variaciones en su composición a la movilidad de la misma, pero que consideramos que no son significativas, ya que si el cuestionario inicial participaron 10 alumnos.

**Gráfica 1.** Género de estudiantes del grado tercero



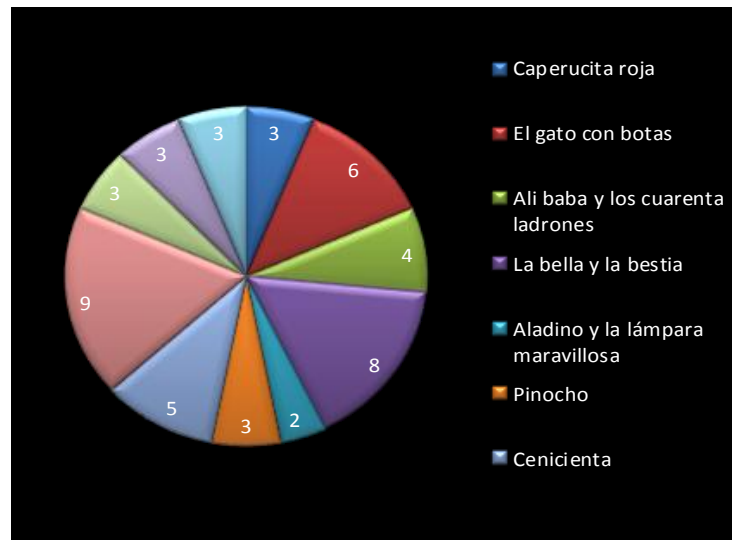
Fuente: Reyes Pinto Reinaldo

**Gráfica 2.** Le gustaría leer cuentos infantiles



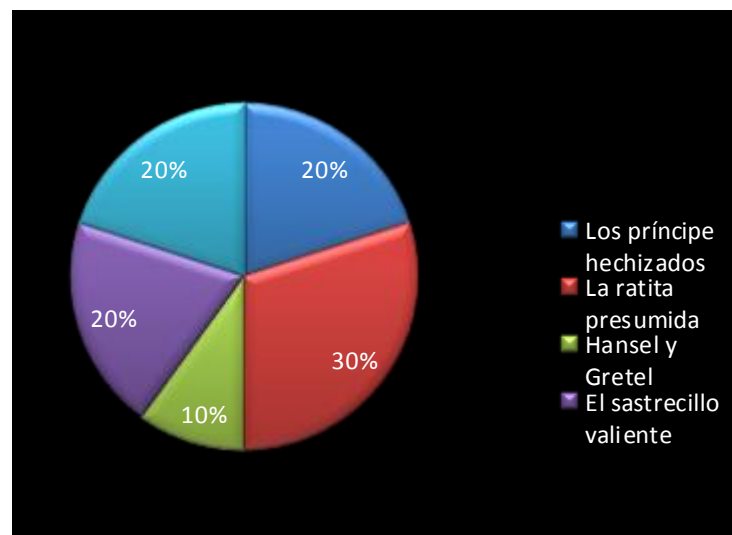
Fuente. Reyes Pinto Reinaldo

**Gráfica 3.** ¿Qué cuentos infantiles ha leído?



Fuente: Reyes Pinto Reinaldo

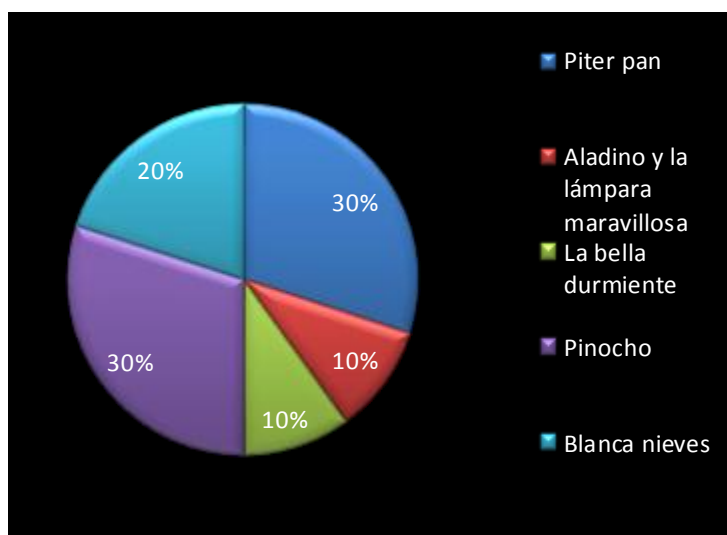
**Gráfica 4.** ¿Cuentos infantiles que no han leído?



Fuente. Reyes Pinto Reinaldo

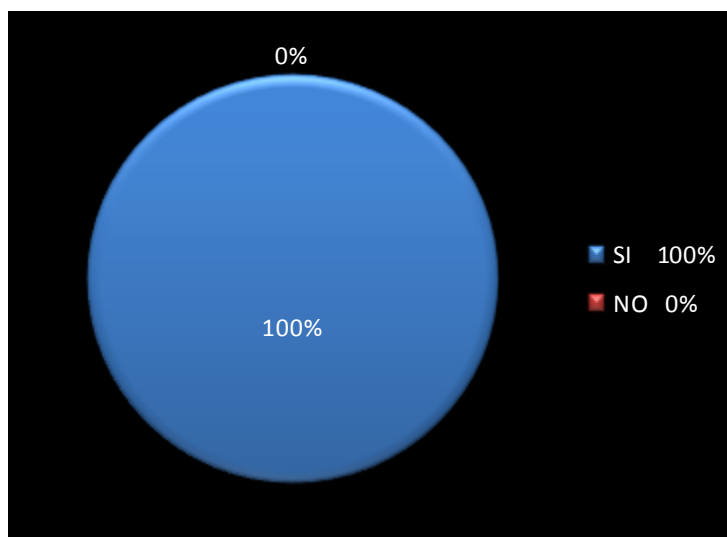
Los estudiantes prefirieron más el cuento de piter pan porque es muy interesante, seguidamente, Pinocho, ocupando el segundo puesto en la encuesta y así otros videos preferidos por los estudiantes.

**Gráfica 5.** Cuentos por internet.



Fuente. Reyes Pinto Reinaldo

**Gráfica 6.** Le gustaría escribir cuentos en el programa movie maker



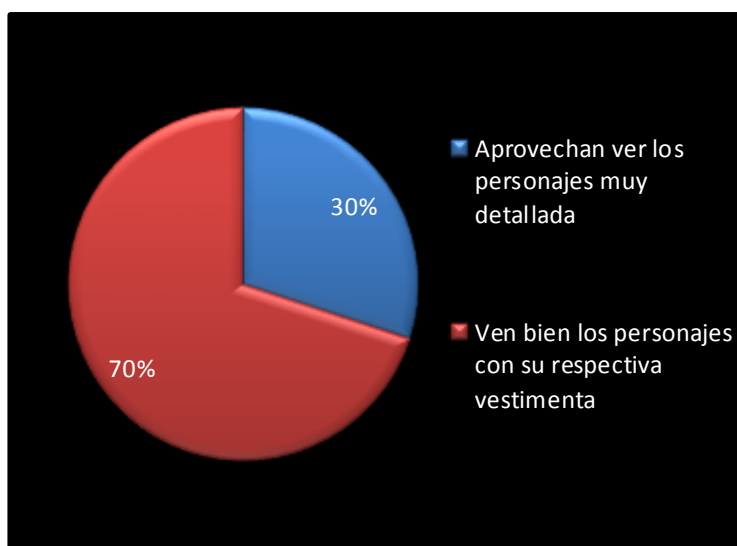
Fuente. Reyes Pinto Reinaldo

**Gráfica 7.** ¿Personaje de cuentos le gustaría imitar?



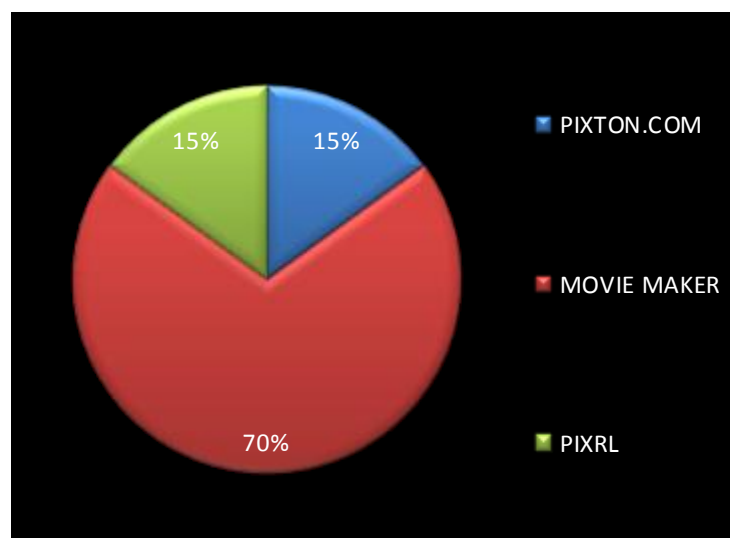
Fuente. Reyes Pinto Reinaldo

**Gráfica 8.** Ver cuentos a través de la red.



Fuente. Reyes Pinto Reinaldo

**Gráfica 9.** ¿De los siguientes programas cuales les gustaría?



Fuente. Reyes Pinto Reinaldo

## **6. PROPUESTA**

### **6.1 TÍTULO**

LA FANTASÍA DE LEER CUENTOS INFANTILES A TRAVÉS DE LAS TIC

### **6.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Es evidente que desde años atrás y aún en la actualidad se han realizado estudios y se han implementado diferentes estrategias que buscan mejorar la didáctica de la enseñanza de la literatura en los educandos, especialmente la competencia literaria; entendida como la descripción y explicación de la capacidad para producir e interpretar textos literarios.

Para el desarrollo de la propuesta se utiliza como recurso didáctico el cuento a través del uso de las TIC, donde el niño tiene la autonomía de observar y escoger los cuentos infantiles que a él le parezca mejor, donde pueda socializar con los



demás estudiantes. De esta manera desarrollan mejor su nivel de competencia literaria.

Los textos trabajados en esta propuesta son: caperucita roja y el gato con botas. Las actividades a desarrollar son para dar importancia a la lectura como herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción a la mente y agiliza la inteligencia. Además aumenta nuestra cultura, proporciona información, conocimientos y exige una participación activa, una actitud dinámica que transportara al lector a ser protagonista de su propia lectura, y lo dejarlo actuar sujeto paciente.

Es necesario, fomentar costumbres por la lectura día a día ya que por medio de esta accederemos a demás buena escritura, y por ende a expresar mejor nuestras ideas, proyectos, pensamientos y argumentos a la hora de manifestar nuestras inquietudes.

Es por ello que se hace necesario no solo el entregar las herramientas a los estudiantes para incentivarlos a leer, sino también que vean en los grandes la costumbre de vivir entre los libros y texto interesantes, y que se les de la importancia que se merece, como arma de lectura.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

La animación a la lectura comprende la planificación de un conjunto de acciones tendentes a favorecer el acercamiento del alumnado a los libros y asegurar su crecimiento lector.

Es importante que estas acciones se inserten en un proyecto de lectura asumido y apoyado por toda la comunidad escolar y que respondan a un proceso de planificación y revisión periódica.

Animar es algo más que desarrollar simples estrategias con los libros y en absoluto se puede limitar a un conjunto de acciones aisladas.

Se trata de descubrir con los alumnos la sensibilidad literaria de cultivar el gusto y el placer de leer.

Ofreciendo un excelente producto mediante la creación de diferentes cuentos infantiles en el programa movie maker. Así mismo se va a realizar y aplicar los cuentos infantiles donde los estudiantes puedan escoger los diferentes cuentos.

## **6.4 OBJETIVO**

Mejorar las competencias lectoras de los estudiantes a través del uso de las TIC

## **6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES**

Se han implementado diferentes estrategias que buscan mejorar la didáctica de la enseñanza de la literatura en los educandos, especialmente la competencia literaria; entendida como la descripción y explicación de la capacidad para producir e interpretar textos literarios.

Para el desarrollo del proyecto se utiliza como recurso didáctico los videos cuento infantil a través del uso de las TIC, donde el niño tiene la autonomía de observar y escoger los cuentos infantiles que a él le parezca mejor, donde pueda socializar con los demás estudiantes. De esta manera desarrollan mejor su nivel de competencia literaria. Por lo consiguiente las actividades van desarrolladas a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Técnica Anchique sede Guasimal Guadualejas de Natagaima Tolima.

Las actividades a desarrollar son para dar importancia a la lectura como herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción a la mente y agiliza la inteligencia. Además aumenta nuestra cultura, proporciona información, conocimientos y exige una participación activa, una actitud dinámica que transportara al lector a ser protagonista de su propia lectura, y lo dejarlo actuar sujeto paciente.

Las siguientes actividades se relacionan a continuación.

1 Comprensión de imágenes mudas de cuentos infantiles a través del uso de las TIC.

### **6.5.1 Actividad significativa**

- Observar las diapositivas de algunos cuentos infantiles
- Identificar las imágenes de los cuentos infantiles que presenta el docente en las diapositivas.
- Construir un mural de todas las imágenes de cuentos infantiles vistas en clase y llevarlas al programa de movie maker

### 6.5.2 Actividad de producción

- Se le entrega a cada estudiante una fotocopia de imágenes en secuencia de cuento infantil, caperucita roja para que vayan interpretando de acuerdo a su imaginación y lo vayan escribiendo en movie maker
- Pegar todas las fotografías de las actividades de caperucita

### 2. interpretación del cuento caperucita roja a través del uso de las T.I.C

- Lea el texto en voz baja de caperucita roja
- Realizar el dramatizado de caperucita roja
- Ronda juguemos en el bosque
- Encuentre en la sopa de letras las siguientes palabras del cuento de caperucita roja.
- Colorea y decora la imagen que se iba a comer a caperucita roja en el bosque
- En mesa redonda realizar un dialogo sobre los personajes y el final del cuento.
- Pegar todas las fotografías de las actividades de caperucita.
- arme el rompecabezas de caperucita roja
- Escriba en la imagen del rompecabezas en cuento de caperucita roja en el programa movie maker.

### 3. Interpretar las imágenes del cuento infantil el gato con botas.

### 6.5.3 Actividades

- Observar las imágenes del cuento el gato con botas.
- Leer en voz baja el cuento del gato con botas.
- Realizar un monologo del gato con botas.
- Realizar una escena del cuento infantil el gato con botas con títeres..
- cruzando con el gato con botas
- construir un gato con un guante de lana.
- interpretación del cuento infantil del gato con botas en pictograma
- jugar con rimas con el cuento del gato con botas
- relaciona con una línea las figuras adecuada
- ficha de lectura comprensiva el gato con botas.
- Test Comprensión lectora el gato con botas.

## 6.6. CONTENIDOS

**Figura 9.** Estudiantes Institución Educativa Guadualejas



Fuente: Carmen Contreras Molina

**Figura 10.** Docente Reinaldo explicando los cuentos infantiles



Fuente: Reinaldo Reyes Pinto

Se inicia con la observación de imágenes mudas presentadas en video beam en donde los estudiantes de 3° les fascina la actividad de forma que los estudiantes e identifiquen con rapidez, llevando a cabo en los estudiantes el fortalecimiento en el goce estético.

**Figura 11.** Docentes explicando actividades a los estudiantes



Fuente: Carmen Contreras y Doris Ferreira

**Figura 12.** Los estudiantes leyendo el texto de caperucita roja



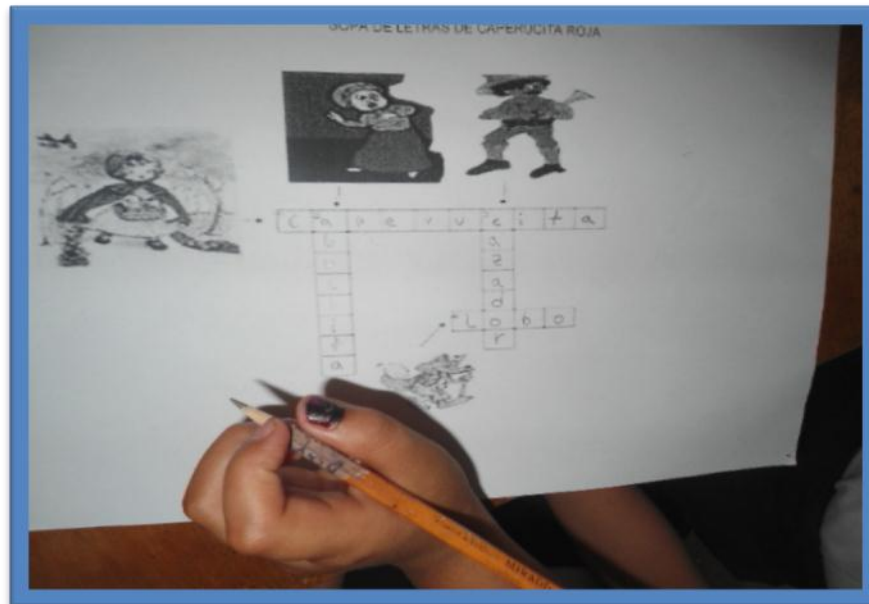
Fuente: Carmen Contreras Molina

**Figura 13.** Ronda juguemos en el bosque



Fuente: Doris Lumey Ferreira

**Figura 14.** Encuentre la sopa de letra



Fuente: Reinaldo Reyes Pinto



**Figura 15.** Socializaciones del cuento caperucita roja



Fuente: Carmen Contreras Molina y Reinaldo Reyes Pinto

**Figura 16.** Armando el rompecabezas de caperucita roja



Fuente: Doris Lumey Ferreira Caviedes

**Figura 17.** Estudiantes escribiendo en la imagen  
Del rompecabezas



Fuente: Doris Lumey Ferreira Caviedes

**Figura 18.** Realizar una escena con títeres.



Fuente: Carmen Contreras Molina



**Figura 19.** Construir un gato con un guante de lana



Fuente: Reinaldo Reyes Pinto

**Figura 20.** Interpretaciones del cuento infantil en pictograma



Fuente: Reinaldo Reyes Pinto

Por lo tanto esta fase se encontró un cambio, muy satisfactorio en nuevos horizontes para obtener una formación tanto individual como colectiva en el ser humano, donde hubo un gran compromiso por parte de los estudiantes y docente y el resto de la comunidad educativa.

## 6.7 PERSONAS RESPONSABLES

CARMEN CONTRERAS MOLINA  
DORIS LUMEY FERREIRA CAVIEDES  
REINALDO REYES PINTO

## 6.8 BENEFICIARIOS

Los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Técnica Anchique sede Guasimal Guaduales de Natagaima Tolima

## 6.9 RECURSOS

**Tabla 3.** Recursos para trabajar el proyecto

RECURSO	FUNCIÓN
<b>Recurso humano</b>	Estudiantes, docentes
<b>Sala de sistemas</b>	Observar todo lo relacionado con la tecnología
<b>Video beam</b>	Proyectar los videos o cualquier otro documento
<b>Cartulina</b>	Realizar rompecabezas, hacer las orejas del ratón,
<b>Computadores,</b>	Trabajar en el programa movie maker, mirar por internet videos de cuentos infantiles
<b>Tijeras</b>	Recortar la cartulina hilo etc.
<b>Estructura física</b>	Sala de sistemas salones

Fuente. Reinaldo Reyes Pinto

## 6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación es un elemento fundamental y paralelo a la planificación y al propio proceso de enseñanza, y resulta ser un procedimiento sistemático, continuo y formativo. Las principales funciones de la evaluación son la de adaptar el

programa y actividades a las características de los alumnos y alumnas de nuestro aula, y ver en qué medida se cumplen los objetivos propuestos previamente en el proyecto educativo así como si se favorece la adquisición de las Competencias Básicas. La evaluación que se va a llevar a cabo se caracterizará por ser global, dado que se remitirá a las capacidades reflejadas en los objetivos generales y al adecuarnos al contexto y las características de los alumnos; continua, al realizarse a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje; y formativa, al permitir mejorar los procesos y los resultados de la acción educativa.

Los cuentos infantiles especialmente los video cuentos permiten al niño entrar a un mundo sub-real coadyudando al goce sensorial del lenguaje mejorando su competencia comunicativa y sobre todo fortaleciendo procesos cognitivos, mentales y comunicativos en general.

De tal manera, que la novedad de esta investigación es plantear un método lúdico para mejorar los procesos pedagógico y didáctico de la literatura, donde el estudiante se sentirá motivado a participar en las actividades que ayuden de manera didáctica a mejorar el goce estético y el pensamiento cognitivo, potenciando su nivel comunicativo y mejorando su desempeño académico. A continuación se realizarán 5 preguntas donde los estudiantes analizan y responden.

¿Cuáles son los personajes del cuento de caperucita roja?

1. describa brevemente los personajes del cuento de caperucita roja
2. ¿Cuál es el problema del cuento de caperucita roja?
3. ¿Qué situaciones ocurren para llegar al final?
4. ¿Cómo termina el cuento de caperucita roja?
5. ¿Diga que le aporte las actividades realizadas en el transcurso de la ejecución del proyecto?

**¿Quién?**

Es la misma comunidad la que debe implementar el proceso de seguimiento y evaluación. De los docentes practicante de desarrollo facilita el proceso colaborando en el diseño del sistema, el seguimiento de las actividades y el análisis de la información recopilada. Se busca, como meta final, que la comunidad haga el seguimiento y evaluación de sus actividades de videos de cuentos sin tener que contar con el apoyo de los docentes practicante de desarrollo.

Participativo, la comunidad

- Decide que se debe monitorear y evaluar
- Elige los indicadores a utilizarse

- Organiza la recolección de información: ¿cómo puede hacerse? ¿Quién debe hacerlo? ¿Cuándo?; analiza e interpreta los datos
- Utiliza la información

### ¿Qué?

En un proyecto participativo de videos de cuentos infantiles, se hace el seguimiento y evaluación de las siguientes actividades y procesos:

El progreso de cada actividad

- Su efectividad en alcanzar sus objetivos
- Su concordancia con las prioridades establecidas por la comunidad
- El modo de funcionar de los grupos a cargo de las actividades
- La evaluación del proyecto en general
- Las relaciones entre la comunidad y la institución involucrada.

### ¿Cómo?

Combina el registro de información específica con sesiones de discusión sobre el progreso de las actividades y las dificultades que se hallan.

Como primero paso, la comunidad decide qué criterios utilizar para juzgar el éxito o fracaso del proyecto. Estos criterios deben revisarse regularmente. Cada grupo responsable por una actividad discute con un miembro del grupo coordinador los posibles indicadores a emplearse y se ponen de acuerdo sobre cuáles elegir. Los docentes practicantes de desarrollo facilitan la discusión.

La información para el seguimiento y evaluación puede venir de las discusiones y reuniones sobre los asuntos relacionados con los videos de cuentos infantiles efectuados a diferentes niveles: local, comité coordinador, comunidad, grupo o entrevistas individuales. Las visitas de campo y la observación participativa también pueden facilitar información útil, además de oportunidades para las discusiones. También puede ser muy útil mantener un diario, en el cual los docentes practicantes de desarrollo anota cualquier indicación de cambio que pueda haberse señalado durante discusiones informales con miembros de la comunidad.

La mayoría de las técnicas utilizadas en el diagnóstico participativo pueden emplearse en el seguimiento y evaluación. Como modo de facilitar la recolección y registro de datos, cada grupo de trabajo, con la ayuda de los docentes practicantes de desarrollo, puede desarrollar un cuadro de seguimiento de trabajo.

## ¿Cuándo?

Es un proceso continuo, integrado en el proyecto desde su inicio. Es difícil, en un proyecto participativo de videos de cuentos infantiles, separar las etapas de identificación de problemas, selección de actividades y seguimiento y evaluación. Las actividades aumentan el grado de toma de conciencia, comprensión y participación, lo cual, a su vez, conduce a redefinir los objetivos y a hacer ajustes en las actividades, o a definir nuevos objetivos y elegir nuevas actividades. El proceso de seguimiento y evaluación proporciona oportunidades para aprender de la acción.

Los docentes practicantes de desarrollo deben:

1. Ayudar cada grupo a desarrollar un sistema de seguimiento y evaluación de sus actividades.
2. ayudar el comité coordinador de videos de cuentos infantiles(o la estructura comunitaria que corresponda) para combinar estos sistemas en un sistema global de seguimiento y evaluación del proyecto participativo de videos.
3. Desarrollar un sistema separado de seguimiento y evaluación para cumplir con las exigencias de la institución.
4. Promover mecanismos apropiados (por ej. reuniones anuales, visitas de campo) para un proceso conjunto de seguimiento y evaluación, en el cual participan tanto la comunidad como las instituciones locales.
5. En el caso de proyectos con financiamiento externo, promover la organización de evaluaciones conjuntas, integrando a los representantes de la comunidad, el personal local del gobierno y los evaluadores externos.

## 7. CONCLUSIONES

El trabajo de investigación formativa sobre los cuentos infantiles una alternativa para fortalecer la competencia literaria, tiene gran sentido y mucha importancia en la medida que a través del proceso de investigación, se ha logrado compenetrar tanto en lo teórico como en lo práctico mediante la observación, organización, clasificación y ordenamiento, utilizando el instrumento recolección de información, se pudo valorar y evaluar en forma acertada algunas inconsistencias en la literatura.

Por lo tanto se consideró que el proceso de orientación, recomendación y asesorías recibidas por la docente titular fueron las mejores ya que permitieron el crecimiento de nuestras capacidades intelectuales y socio afectivas para el desempeño como docente profesionales en el manejo de como transmitir la literatura en los niños y niñas del grado tercero.

Además, las estrategias lúdica pedagógica fueron las adecuadas para estos estudiantes de población rural cuyas actividades tenían que ser muy llamativas para su mayor interés y de esta forma llegar a obtener muy buenos resultados como los vistos en este proceso, donde los estudiantes exploraron sus capacidades, siendo esta la única manera de rescatar el sentido de pertenencia por la literatura.

Cada una de las estrategias fue la adecuada para que los estudiantes le sintieran más amor a la literatura con diferentes tipos de textos y videos llamativos, cada uno de ellos sirvió para fortalecer el goce estético comunicativo tuvieron mayor expresión, perdieron la timidez y desarrollaron sus capacidades de imaginación y creación literaria a través de la lectura de imágenes.

Definitivamente los videos cuentos infantiles desempeñan una función llena de sentido significativo donde los estudiantes fortalecen la competencia literaria.

Como conclusión personal, a través de los videos cuentos infantiles podemos fomentar la creatividad y la imaginación del estudiante, desarrollando actividades lúdicas que les descubran las posibilidades del lenguaje y de su propia capacidad de invención.

## **8. RECOMENDACIONES**

Los cuentos infantiles especialmente los video cuentos permiten al niño entrar a un mundo sub-real coadyudando al goce sensorial del lenguaje mejorando su competencia comunicativa y sobre todo fortaleciendo procesos cognitivos, mentales y comunicativos en general.

De tal manera, que la novedad de esta investigación es plantear un método lúdico para mejorar los procesos pedagógico y didáctico de la literatura, donde el estudiante se sentirá motivado a participar en las actividades que ayuden de manera didáctica a mejorar el goce estético y el pensamiento cognitivo, potenciando su nivel comunicativo y mejorando su desempeño académico.

## BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, David, pedagogía en acción volumen 8 p 214- 316

BACHELARD, Gastón. *El Agua y los Sueños: Ensayo Sobre la Imaginación de la Materia*. Fondo de Cultura Económica, 2004.

BARTHES, Roland. *Mitologías*. Siglo XXI, 1999.

BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. 1994.

BORGES, Jorge Luis. *Borges oral*. “el cuento policial”. Barcelona, Alianza Editorial, 1998 P 72

CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. *Cuadernos de Literatura*, 2011, vol. 6, no 11, P. 93

CASSANY, Daniel Competencia literaria construcción de sentido.

CHIRA, Miriam. *Propuesta de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el uso del cuento para motivar la lectura en la primera etapa de educación básica de la UE Antonio José Sotillo de Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui*. 2003. Tesis Doctoral.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley general de educación 115 de 1994 editorial unión limitada 2001 Bogotá D.C Colombia p. 40

DE COLOMBIA, Constitución Política. 116 Gaceta Constitucional, 20 de julio de 1991. p. 27- 28

DE MONSALVE, Rosmary; ZERPA, María M. Experimento Didáctico a Través del Cuento para la Iniciación en la Lectura de los Niños Entre 6 Y 7 Años del INAM



“JOSEFINA DAVIOT”. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de la República Bolivariana de Venezuela, octubre 2003.

DE TEZANOS, Araceli; RAFAEL PRÓL AVILA PENAGOS. *Una Etnografía de la Etnografía: Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social*. 1999. P 20, 21, 22

GAMBOA, Carlos Arturo y otros. *Desarrollo Metodológico para la caracterización y perspectivas pedagógicas del canon literario*, UT. Ibagué, Julio 2008. p. 5

GAMBOA BOBADILLA, Carlos Arturo "Apuntes sobre investigación formativa" En: Colombia 2008. Ed: Grafilasser ISBN: 978-958-44-3993-1. P. 8,9

HIRTZ, Bárbara Cuentos para niños recuperado de internet 2015  
[www.eliceo.com/educación/cuentos-para-ninos.html](http://www.eliceo.com/educación/cuentos-para-ninos.html)

IMBERT, Enrique Anderson. *Teoría y técnica del cuento*. Ariel, 1991. P 12

JEAN, Georges. *Los senderos de la imaginación infantil: los cuentos, los poemas, la realidad*. Fondo de Cultura Económica, 1990.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie de lineamientos Curriculares área de Lengua Castellana. Bogotá: El Ministerio.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL decreto 1290 de 2009 hoja 1-2

O'CONNOR, Flannery. *Mystery and manners: occasional prose*. Help Press, 2015.

PEÑA, Luis Alfonso Ramírez. *Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía*. Magisterio, 2004. P. 222

PIAGET, Jean, et al. *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Paidó México 1987 p. 58,

QUINTERO, Ángela. La perspectiva de género y las nuevas organizaciones familiares. *Desde el fondo. Cuadernillo temático n*, 2005, vol. 21.

RINCÓN, Carlos Alberto UNIDAD 11: LA COMPETENCIA COMUNICATIVA. Recuperado de [aprendeenlinea.udea.edu.co/.../Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/.../Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF)

RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue SRL, 1999, p. 194

ROMÁN, Pilar CLASES DE LENGUA. APRENDER A APRENDER. Recuperado de internet <http://fecla.wordpress.com/2010/05/22/el-monologo/>

SALOTTI, Martha A. *El jardín de infantes*. . Buenos Aires. Editorial Kapelusz. 1969. p 24.

ZERPA, M, M. (2003). Experimento didáctico a través del cuento para la iniciación de la lectura de los niños entre 6 y 7 años de INAN “Josefina Darío”. Universidad Nacional Abierta – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de la República Bolivariana de Venezuela, octubre. (s,p)

# **ANEXOS**

## ANEXO A. Firmas de padres de familia

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ANCHIQUE SEDE GUASIMAL GUADUALEJAS

Lista de padres de familia del grado tercero de la básica  
primaria del municipio de Natagaima- Tolima

Nº	Nombres y apellidos	Documento	Firma
1	LUZ AMPARO VERA TAO	C.C 65789400 Natagaima Tol	Luz Amparo Vera
2	JENNY VILEY SÁENZ	C.C11099843283 Natagaima Tol	JENNY VILEY SÁENZ
3	ESMERALDA MERCHÁN YANGUMA	C.C 65790107 Natagaima Tol	esmeralda merchan
4	MERCEDES HERNÁNDEZ VERÚ	C.C 65790810 Natagaima Tol	mercedes hernandez
5	MARIA HILDA PIMENTEL CULMA	C.C 65788347 Natagaima Tol	M <sup>a</sup> hilda Pimentel
6	YENIFER OYOLA VARGAS	C.C 65789160 Natagaima Tol	Yennifer Oyola
7	MARTHA EDITH SILVESTRE OTÁLORA	CC 65788544 Natagaima Tol	martha silvestre
8	BLANCA CECILIA VERA	C.C 65789401 Natagaima Tol	Blanca Cecilia Vera
9	CLAUDIA LILIANA YATE FLÓREZ	C.C1006070015 Natagaima Tol	Claudia L Yate
10	JOSÉ PATRICIO MERCHÁN YANGUMA	C.C88772078 Bogotá	Jose Patricio merchan

## Anexo B. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES 2014 - 2015	RECURSOS	RESPONSABLES	NOVIEMBRE 2014			ENERO 2015			FEBRERO 2015				MARZO 2015	
			S2	S3	S4	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2
		Carmen Contreras Molina												
		Doris Lumey Ferreira C												
		Reinaldo Reyes Pinto												
Observar las diapositivas de algunos cuentos infantiles	Sala de sistemas, recurso humano		X	X										
Los estudiantes realizan la búsqueda de videos cuentos infantiles en la red de internet	Sala de sistemas, recurso humano		X	X										
Buscar imágenes mudas de cuentos infantiles en internet y con ellas construir un texto de 2 cuartillas en el programa	Sala de sistemas, recurso humano					X	x							
Identificar las imágenes de los cuentos infantiles que presenta el	Video bean,com putador,re curso					X	x							

docente en las diapositivas	humano																
Construir un mural de todas las imágenes de cuentos infantiles vistas en clase y llevarlas al programa de movie maker	Computador, recurso humano					X	x										
❖ Se le entrega a cada estudiante una fotocopia de imágenes en secuencia de cuento infantil, caperucita roja para que vayan interpretando de acuerdo a su imaginación y lo vayan escribiendo en movie maker.	Fotocopias de imágenes de cuentos infantiles																
❖ Pegar todas las fotografías de las actividades de caperucita.	Computadores, recurso humano																
❖ Lea el texto en voz baja de	Recurso humano fotocopias																

caperucita roja															
❖ Realizar el dramatizado de caperucita roja	Material didáctico								X						
❖ Ronda juguemos en el bosque	Recurso humano								X						
❖ Encuentre en la sopa de letras las siguientes palabras del cuento de caperucita roja.	Fotocopias, lápiz, recurso humano								X						
❖ Colorea y decora la imagen que se iba a comer a caperucita roja en el bosque	Colores, fotocopias, recurso humano								X						
❖ En mesa redonda realizar un dialogo sobre los personajes y el final del cuento.	Recurso humanos, fotocopias									X					

❖ Pegar todas las fotografías de las actividades de caperucita.										X					
❖ arme el rompecabezas de caperucita roja	Fotocopi as del cuento caperucit a roja, recurso humanos									X					
❖ Escriba en la imagen del rompecabezas en cuento de caperucita roja en el programa movie maker.	Compota dor, recurso humano									X					
• Observar las imágenes del cuento el gato con botas.	Compota dor, recurso humano									X X					
• Leer en voz baja el cuento del gato con botas.	recurso humano									X					
• Realizar un monologo del gato con	Compota dor, recurso										X				



<b>botas.</b>	<b>humano</b>														
• Realizar una escena del cuento infantil el gato con botas con títeres..	Compota dor, recurso humano, titeres												X		
• cruzando con el gato con botas	recurso humano, fotocopia												X		
• construir un gato con un guante de lana.	Media, lana, tijeras, recurso humano, botones													X	
• interpretación del cuento infantil del gato con botas en pictograma	Fotocopias, recurso humano													X	
• jugar con rimas con el cuento del gato con botas	Fotocopias, recurso humano													X	
• relaciona con una línea las figuras	Fotocopias, lápiz, recurso													X	

<b>adecuada</b>	<b>humano</b>														
• <b>ficha de lectura comprensiva el gato con botas.</b>	<b>Fotocopi as,recurs o humano</b>													<b>X</b>	
• <b>Test Comprensión lectora el gato con botas.</b>	<b>Fotocopi as,recurs o humano</b>														<b>X</b>

## **ANEXO C. Cuestionarios abiertos**

**El siguiente cuestionario nos permitirá seleccionar la mejor estrategia para mejorar la capacidad lectora a través de la tecnología. Le agradecemos diligenciar de una manera clara y sencilla**

**FECHA:**\_\_\_\_\_

**GRADO:**\_\_\_\_\_

**1 ¿Le gustaría leer cuentos infantiles? SI o NO ¿Por qué?**

---

---

---

---

**2 ¿Cuáles de los siguientes cuentos infantiles ha leído? Marque con una x**

- ☐ Caperucita roja
- ☐ El gato con botas
- ☐ Ali baba y los cuarenta ladrones
- ☐ La bella y la bestia
- ☐ Aladino y la lámpara maravillosa
- ☐ Pinocho
- ☐ Cenicienta
- ☐ Blanca nieves
- ☐ La bella durmiente
- ☐ Pulgarcito
- ☐ El patito feo

**3. ¿Cuáles son los cuentos infantiles que no ha leído?**

- ☐ Los príncipe hechizados
- ☐ Los músicos de Bremen
- ☐ La ratita presumida

- ☐ El ruiseñor
- ☐ Hansel y Gretel
- ☐ El sastrecillo valiente
- ☐ La sirenita
- ☐ El rey midas

**4. Escriba algunos cuentos infantiles que le gustaría ver por internet**

---



---



---



---

**5. Le gustaría conocer títulos de cuentos infantiles a través de la tecnología? SI o NO ¿Por qué?**

---



---



---



---

**6. ¿Le gustaría crear cuentos infantiles a través de la tecnología? SI o NO ¿Por qué?**

---



---



---



---

**7. ¿Cuál personaje de los videos cuentos infantiles le gustaría imitar? ¿Por qué?**

---



---



---



---

**8. ¿Por qué le gusta ver o leer cuentos infantiles a través de la red?**

---

---

---

---

9. ¿De los siguientes programas cuales les gustaría aprender para la creación de cuentos infantiles? Marque con una x

- ☐ Pixtón.com
- ☐ Movie maker
- ☐ Pixrl.com

10. ¿Conoces algún programa para la creación de cuentos infantiles a través de la red? ¿Cuál?

---

---

---

---

#### **ANEXO D. Ficha comprensiva el gato con botas**

Nombre\_\_\_\_\_Curso:\_\_\_\_\_Fecha:\_\_\_\_\_

En la prueba de comprensión rodea con un círculo una de las tres letras: a, b,c

#### **EL GATO CON BOTAS**

Había una vez un molinero tan pobre que, al morir, sólo dejó en herencia el molino a su hijo mayor y un gato al menor.

El pobre chico estaba muy triste.

-Amo mío, no te pongas así, déjame tus botas y haz lo que te diga, vámonos pues.

-¿De quién son estas tierras y rebaños?

-Del terrible ogro del castillo.

-Desde ahora son del Marqués de Carabás, así lo diréis cuando pase el rey.

Cuando el rey llegó, preguntó a un pastor:

-¿De quién son estos rebaños?

-De Marqués de Carrabás.

-¿Y de quién son estas tierras?

- También, señor.

Mientras tanto, el gato hizo que su amo se desnudara y se bañase en el río. Le escondió sus pobres ropas y esperaron la llegada del rey.

-¡Auxilio, Majestad, han robado los vestidos de Carabás!

El rey, al oírle, hizo parar la carroza inmediatamente.

-Soldados, en seguida, ayudad al Marqués de Carabás, -ordenó el rey, mientras descendía de su carroza para saludarle personalmente-.

Entre tanto, el gato preguntaba al ogro:

-¿Sois vos el mago que puede transformarse en cualquier animal?

-¡Si!

-¡No me lo creo, demostrádmelo!

El ogro cayó en la trampa cuando le dijo:

-¿Podéis convertiros también en un ratón?

-¡Ja, ja, pues claro!

Al instante el gato se lo comió.

Precisamente entonces llegaron el rey y el Marqués al castillo:

-Entrad, Majestad, a la humilde mansión del Marqués de Carabas.

Gracias a la astucia del gato con botas, su amo, el hijo del molinero, pudo casarse con la hija del Rey y vivir feliz con ella toda su vida.

Cuento clásico

### PRUEBA DE COMPRENSIÓN

1) ¿Qué le dejó en herencia al menor?

a) Una liebre

b) Un conejo

c) Un gato

2) ¿Qué le dejó el pobre chico?

a) Unas botas

b) Unos zapatos

c) Un sombrero

3) ¿Qué trampa le puso el gato al ogro?

- a) Que se disfrazara de payaso
- b) Que se disfrazara de ratón
- c) Que se alejara para siempre

4) ¿Con quién se casó el hijo del molinero?

- a) Con la sobrina del rey
- b) Con la prima del rey
- c) Con la hija del rey

Contesta a las preguntas formuladas sobre el cuento "El Gato con Botas".



**QUE LE PIDIÓ EL  
GATO CON BOTAS A  
SU NUEVO AMO, EL  
HIJO MENOR**

- ☐ Un reloj de arena
- ☐ Un saco y unas botas
- ☐ Un coche deportivo
- ☐

¿PORQUE SE ENAMORÓ LA PRINCESA DEL HIJO MENOR DEL MOLINERO?





- ☐ Por su riqueza y generosidad
- ☐ Porque era un buen chico
- ☐ Por su cuerpo musculoso



- ☐ Para fingir un robo
- ☐ Para refrescarlo
- ☐ Para ordenarle pescar

¿QUÉ LE REGALÓ EL PADRE AL HERMANO PEQUEÑO?



- ☐ Un molino
- ☐ Un gato
- ☐ Un burro

EN QUE ANIMALITO PEQUEÑO SE CONVIRTIÓ EL LOGRO ANTES DE QUE  
EL GATO CON BOTAS SE LO COMERA



- ☐ Un ratón
- ☐ Una comadreja
- ☐ Un león